



CONTACTS

06.16.68.27.86

soniagriche@gmail.com

www.atelierorigo.com

55 Rue Traversière – 75012 – Paris

Siret :519 529 366 00022

SONIA GRICHE

Restauratrice du Patrimoine

Spécialité Peinture

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

o Conservation-Restauration Peintures Murales :

/ ENRRI Sarl / (s/s traitance)

- **Église St Jean Baptiste, Sceaux (92) :** Dégagement d'enduit et badigeon, consolidation et nettoyage des peintures murales (XIX^e) et réintégration chromatique. 2021.
- **Église St Germain, Nogent (52) :** Sondages en recherche de polychromie, constat d'état et bilan sanitaire des peintures murales (XIX^e). Consolidation de support et couche picturale nettoyage, allègement de vernis et réintégration chromatique. 2021.
- **Cathédrale d'Amiens (80) :** Sondages en recherche de polychromie, étude de faisabilité de traitements. Consolidation de support et couche picturale (XII^e et XVIII^e). 2021.
- **Église St Gatien, Lieusaint (77) :** Bilan sanitaire des peintures murales et toiles marouflées, étude de faisabilité d'interventions. (XIX^e). 2021.

/ ATELIER DE RICOU / (s/s traitance)

- **Lycée Henri IV :** coupole de la bibliothèque
=> Dégagement et nettoyage des reliefs sculptés. 2021.
- **Hôtel de la Marine :** Appt. de l'intendant du garde meuble royal.
=> Dégagement et nettoyage des peintures murales (XVIII^e). 2018 - 2019.
- **Ambassade de France à Prague :** restauration de mobilier peint
=> Mobilier de Salon (XIX^e) : nettoyage et réintégration chromatique. 2019.
- **Hôtel Lutétia :** Salon Borghèse
=> Dégagement d'enduit céruse, nettoyage de peintures murales (XX^e), réintégration chromatique. 2016.

o Conservation-Restauration Tableaux :

/ ATELIER ORIGO / (75)

- Restauration-Conservation de peintures de chevalets : coll. privées et marchands d'art.
=> Traitements conservatifs de support et couche picturale. Tableaux anciens et contemporains, tous formats. 2018 à ce jour.

/ATELIER BOYER GEMPP/ (75)

- Restauration-Conservation de tableaux et objets d'art peints :
=> Traitements conservatifs de support et couche picturale sur peintures de chevalet et tangkas asiatiques : rentoilage, préparation de pigments, retouches. 2018.

/ATELIER ARCOART/ (56)

- Restauration-Conservation de tableaux et objets d'art peints :
=> Constat d'état et examens physico-chimiques. Traitements curatifs et conservatifs de support et couche picturale sur peintures de chevalet anciennes et contemporaines. 2016 - 2017.

/ATELIER LES TOILES DU TEMPS/ (59)

- Restauration-Conservation de tableaux et objets d'art polychromes, encadrements:
=> Traitements conservatifs de support et couche picturale sur tableaux grand format : monastère N.D de la Plaine (St André-lez-Lille). Conservation préventive, encadrement. 2016- 2017.

COMPÉTENCES

Constat d'état / Diagnostic
Propositions d'interventions
Traitement du support et de la couche picturale
Conservation préventive / Accrochage
Établissement de rapports détaillés d'interventions
Connaissance et maîtrise de la déontologie de la profession

Autonomie et Initiative
Sens du travail en équipe

FORMATION

/ Histoire de l'architecture occidentale /
École du Louvre, auditeur libre, 2020/2021.
/ Histoire générale de l'art : Techniques de création et principes de restaurations /
École du Louvre, auditeur libre, 2019/2020
/ Histoire de l'art et des civilisations /
École du Louvre, auditeur libre, 2018/2019.
/ Formation au nettoyage des œuvres d'art contemporaines /
Workshop dispensé par Paolo Cremonesi – Arcoart, 2018

/ Master 1 en Restauration-Conservation de Tableaux & Objets d'art Polychromes /
(Titre RNCP niveau II)- ATP Formation, 2015/2018
Mémoire de fin d'étude sur le traitement du support d'une œuvre XIX^eme en multiples fragments.
/ Master II d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles /
Université Paris VIII, 1998/2003
/ Baccalauréat Littéraire (A2)/
Institution Petit Val - 1997

ET AUSSI

Permis B
Anglais, Espagnol, Italien : bon niveau
Pratique et maîtrise de logiciels de conception graphique et vidéo.
Suivi de mémoires de fin d'études en restauration-conservation (ATP formation)
Membre de jury de soutenance